



*Texto y dirección  
Félix Estaire*

# **EL TIEMPO TODO LOCURA**

(UNA COMEDIA UNISEX)

*Texto y dirección*  
*Félix Estaire*

*Con*

*Silvia de Pé*  
*y/o*  
*Camila Viyuela*  
*y/o*  
*José Ramón Iglesias*  
*y/o*  
*Verónica Ronda*  
*y/o*  
*Ángel Ruiz*

<i>Diseño de Iluminación</i>	<i>Javier Alegría</i>
<i>Escenografía y vestuario</i>	<i>Almudena Bautista</i>
<i>Ayte. de Dirección</i>	<i>Paca López</i>
<i>Ayte. de Producción</i>	<i>Sara Brogueras</i>
<i>Producción Ejecutiva</i>	<i>Jair Souza - Ferreira</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Pepa Rebollo</i>
<i>Dirección de Producción</i>	<i>Miguel Cuerdo</i>
<i>Fotografía</i>	<i>Javier Naval</i>

*Una producción de*



**Distribución**  
*Pepa Rebollo*  
*prebollo@lazona.eu*  
*Telf: 91 3697640 / 67586230*

## COMEDIA UNISEX

---

Bienvenidos a la comedia unisex

¿Cuánta relación tiene el humor con el género? Nuestra intención con esta comedia unisex pasa por generar un humor posible y versátil para cualquier género, es decir, que la pieza pueda ser interpretada por mujeres, por hombres, por personas transgénero, por un reparto mixto de todos los géneros. En esencia nos interesa generar y buscar un entramado cómico que trate de focalizar en una carpintería teatral humorística común a los seres humanos, que vaya más allá de su género y se pueda hacer extensiva, amplia que sea unisex, como las peluquerías.

## SINOPSIS

---

¿Quién no ha fantaseado alguna vez con ser Marty McFly y poder viajar en el tiempo? ¿Qué ocurriría si un día compráramos unas pastillas en el herbolario y al tomarlas viajáramos al pasado para poder cambiarlo? Así empieza la historia de tres hermanos en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir pero ¿qué ocurre cuando se altera el continuo espacio tiempo? ¿La vida sigue siendo lo que creemos conocer? Y si cambiamos las decisiones que tomamos, ¿seguimos siendo las mismas personas? Y los demás, ¿quiénes son los demás ahora?

**FÉLIX ESTAIRE**  
autor y director

Ha trabajado como actor en más de 30 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes o El patrón Vázquez, además de fundar su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales.

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, Rapsodia para un hombre alto (producción Centro Dramático Nacional), Auto[in]definido o el don de Juan (VVAA), Aranda

1473 (escrita junto a Carlos Contreras), La distancia más corta entre dos puntos es la muerte o Los Hortelano's son unos perros. Obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid para su proyecto Los hortelano's son unos perros.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico desde salas de gran y mediano formato a microsalsas.

Además de adaptar numerosas obras, es autor de la Trilogía del deporte cuyo estreno aún no se ha comprometido.

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid. Es director del Máster de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la misma Universidad.

## NOTA DEL DIRECTOR

---

Esta noche hemos venido a jugar.

*El tiempo todo locura* es una comedia unisex, múltiple e intercambiable:

- Es unisex, como las peluquerías, porque los personajes admiten intérpretes de todos los géneros.
- Es intercambiable porque permite la rotación de intérpretes y sus diversidades de género, es más, ninguno sabe el papel que le tocará representar cada noche.
- Y es múltiple porque, al posibilitar la rotación de los intérpretes, se abre el amplio abanico de posibilidades escénicas que propone el juego ficcional del texto.

A la hora de poner en escena una idea así, teníamos claro que el montaje nunca sería el mismo, aunque el recorrido narrativo mantenga la misma esencia. Y digo esencia porque nunca es lo mismo. Sería como ver la misma obra, pero nunca el mismo espectáculo porque permite variaciones, modificaciones y multiplica las posibilidades. Finalmente, tenemos un montaje que, en realidad, es varios montajes, en función de quién interprete a cada personaje cada noche... Así, cada intérprete (no cada personaje) tiene su propio atrezzo, su propio vestuario. En definitiva, su propia creación que coexiste, cohabita y se modifica con las de los demás dentro de una puesta en escena, bueno, de varias puestas en escena dentro del mismo juego narrativo común.

Y justo en eso, nos hemos centrado desde la dirección de la pieza, en dar cabida a las diversas posibilidades de creación que ofrecen los personajes y que aporta de manera esencial cada uno de los intérpretes.

Los personajes son tres hermanas (pero, ¡ojo! No es un Chejov) o tres hermanos o tres hermanes. Incluso podrían ser tres hermanis o tres hermanus. ¿Quién o qué decidió nuestro género?

Los intérpretes se saben la historia, se saben cada personaje de la historia, pero no saben ni cuál van a representar, ni quiénes vendrán a representar los demás. Finalmente, habíamos venido a jugar, ¿no?

*Felix Estaire*

**SILVIA DE PÉ**  
actriz**TEATRO**

**Marta, la piadosa de Tirso de Molina.** Vanessa Martínez. Teatro de Fondo. 2019.

**Los restos del naufragio de W. Shakespeare.** Alberto Castrillo-Ferrer. 2019.

**Desengaños Amorosos** de Maria de Zayas y Nando López. Ainhoa Amestoy. 2018.

**Las niñas ya no quieren ser princesas.** Borja Texeira. Microteatro Febrero

2018.

**No dejaron nada.** Daniel Toledo. Microteatro Febrero 2018.

**Contar hasta tres.** Valle-Inclán y J. Recuenco. Jose Recuenco y Alberto Castrillo. 2017.

**Tres Lunares.** Jose Recuenco. Jose Recuenco. Microteatro Septiembre. 2016.

**La Comedia de los EnreDos.** Shakespeare/Carlota Pérez-Reverte. Alberto Castrillo-Ferrer. Junio. 2016.

**Carta de Amor.** J. Recuenco. Jose Recuenco. Microteatro Mayo. 2016.

**Se montó la de Dios.** J. Recuenco. Jose Recuenco. Microteatro Abril. 2016.

**Mucho ruido y pocas nueces** de Shakespeare/vers. libre. Grotesqués. Febrero. 2016.

**Bingo Especial.** Daniel Toledo. Jose Recuenco. Microteatro Enero. 2016.

**Pudor.** Espectáculo de literatura erótica. Varios autores. Silvia de Pé. Julio. 2015.

**Hasta aquí puedo leer.** Carlos Molinero. Carlos Molinero. Microteatro Junio. 2015.

**Crímenes de andar por casa.** Daniel Dalmaroni. Alberto Castrillo. Mayo. 2015.

**Our Town.** Thornton Wilder. Gabriel Olivares. Abril. 2015.

**Perdona si te mato, amor.** Carlota Pérez Reverte. Alberto Castrillo-Ferrer. Dic. 2014.

**En el baño.** Astrid Veillon. Gabriel Olivares. Noviembre. 2014.

**Maté un tipo.** Daniel Dalmaroni. Alberto Castrillo-Ferrer. Mayo. 2014.

**Verónica** de Carlos Molinero. Carlos Molinero y Gabriel Olivares. Abril. 2014.

**Tomás Moro, una Utopía** de Shakespeare/Ignacio G. May. Tamzin Townsend. 2013.

**Madrid. Un Sueño.** José I. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro Mayo 2013.

**Las Dos Hermanas.** José I. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro Febrero 2013.

**Secuestro.** Jose I. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro Septiembre 2012.

**Casting Porno.** Jose I. Tofé. Silvia de Pé y Elena Lombao. Microteatro Mayo 2012.

**Sin Balas.** Las Grotosqués y Sexpeare. Rulo Pardo y Santiago Molero. 2012.

**Familia en Construcción.** Factoría Teatro. Gonzala Martin Scherman. 2010.

**Gracias, Grecia.** Sexpeare. Rulo Pardo y Santiago Molero. 2010.

**La Ópera de los Tres Centavos.** Teatros del Canal de Madrid. Marina Bollaín. 2009.

**Sumergirse en el agua.** Factoria Teatro. Gonzala Martin Scherman. 2009.

**Moma.** Factoria Teatro. Gonzala Martin Scherman. 2008.

**Hamlet, por poner un ejemplo.** Factoria Teatro. Mariano Llorente. 2007. España-Chile.

**Desde lo invisible.** La Quintana Teatro. Rolando San Martin. 2007.



**Premio Max** Espectáculo Revelación. 2008.

**El Cuento de la Lechera.** Factoria Teatro. Gonzala Martín. 2005. España-México.

**Que nos quiten lo bailao** de Laila Ripoll. Gonzala Martín. 2004. España-Washington.

**Limbo.** Proyecto Babel. Eva Recacha. Festival Shakespeare Barcelona.2004.

**Cuerpos Deshabitados.** Produc. La Iguana. Marina Bollaín. Madrid – Berlín. 2003.

**¿Estamos o no estamos?** La Carpita Chiquitita. Codirección con A. Recacha. 2002.

**Lo que no se nombra.** Casa de América. Susana Torres Molina. 2002.

**Su Primera Locura Quééé?.** Kince Teatro. Dirección Colectiva. 2000.

**La Mirada.** Teatro La Ribera. Pilar Laveaga. 1999.

**La Pinta.** El Gato Negro. Alberto Castrillo. 1998.

**Lunas.** K de Calle. Jesús Pescador. 1998.

**Pasiones.** Teatro La Ribera. Pilar Laveaga. 1998.

**Priscilla en los Monegros.** S.E.I.S. Direc.Colectiva. 1997.

**El Desbán.** S.E.I.S. Amparo Nogués. 1998.

**La Ópera de los tres centavos.** E.M.T.Z. Rafael Campos. 1998.

**Algo Saldrá.** E.M.T.Z. Mariano Anós. 1998.

**La Reunión.** E.M.T.Z. Mariano Cariñena. 1998.

**Eloisa está debajo de un almendro.** Teatro Hécate. Cristina Yáñez. 1996.

## **CINE:**

**Way Dow-** Largometraje. JAUME BALAGUERÓ. 2020.



**1:30.** Cortometraje. CARLOS MOLINERO. 2019.

**El Síndrome del Ártico.** Cortometraje. BORJA ECHEVERRÍA. 2019.

**Enemigos.** Cortometraje. DAVID MUÑOZ. 2016.

**Dos Nubes** Videoclip de la canción del grupo musical TUPÉ LE BRON.2015.

**El Debut.** Largometraje. GABRIEL OLIVARES. 2015.

**Sexi en New York.** Cortometraje. PELAYO MUÑIZ CABAL. 2013.

**Por un Mundo más Absurdo** Notodofilmfest 2013. SILVIA DE PÉ Y JOSÉ I. TOFÉ. 2013.

**¿Qué pasa?.** Cortometraje Notodofilmfest 2013. JOSE IGNACIO TOFÉ. 2013.

**El Bolso y la vida** Cortometraje Notodofilmfest 2012. J. I. TOFÉ y JUAN CALLE. 2012.

**Proyecto Gilipollas.** Cortometraje Notodofilmfest 2011. JOSÉ IGNACIO TOFÉ. 2011.

**Esperando Septiembre.** Largometraje. TINA OLIVARES. 2010.

**Préstamos.** Cortometraje. PILAR GUTIERREZ. 2009.

**Premio mejor cortometraje** SCIFE 2009.

**El patio de mi casa.** Cortometraje. PILAR GUTIERREZ. 2007.

**Tocar el Cielo.** Largometraje. MARCOS CARNEVALE. Tesela. 2007.

**Ladrones.** Largometraje. JAIME MARQUÉS OLARRIAGA. Estudios Picasso. 2006.

**La Noche del Hermano.** Largo. SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ. La Iguana. 2004.

**Por tu bien.** Cortometraje de "Hay Motivo". ICIAR BOLLAÍN. 2004.

**El Despertador.** Cortometraje. JOSÉ IGNACIO TOFÉ. 2003.

**Memoria y muerte de una cortometrajista.** Cortometraje. MERCEDES GASPAREL. 2003.

**Perlas.** Cortometraje. ÁNGEL MARTINEZ. 1997.

## **TELEVISIÓN**

**Caronte.** Serie. Temporada 1. BIG BAND MEDIA. 2019.

**Las chicas del cable.** Serie. Temporada 4. BAMBÚ. 2019.

**La que se avecina.** Serie. Temporada 11. CONTUBERNIO. 2019.

**Centro Médico.** Docuficción. ZEBRA PRODUCCIONES. Varios capítulos. 2017-18.

**Archivos Ocultos.** Serie. CARLOS MOLINERO. 2016.

**La Casta.** Webserie. VICTOR TEJERA. 2015.

**Publicidad para la Once.** Rasca la Liga. Dirección: SEBAS ALFIE. 2015.

**Cuéntame como pasó.** GANGA PRODUCCIONES. T.V.E. 2012.

**Campaña Publicitaria O.N.G. Médicos del Mundo.** 2012.

**Citer@s.** Miniserie para Internet. Dirección: JUAN CALLE. 2010.

**No soy como tú.** Miniserie para A3. Dirección: ROMULO AGUILLAUME. 2010.

**Masala.** Largometraje para tv. SALVADOR CALVO. Tele 5. 2006.

**Publicidad para las Fuerzas Armadas.** Dirección: CHUS GUTIERREZ. 2003.

**CAMILA VIYUELA**  
actriz**TELEVISION**

**Matadero** Prod. Diagonal TV. Antena3.  
(Pers. María Protagonista) 2017

**Olmos y Robles.** Prod. 100 Balas. TVE  
2016

**Acacias.** Bomerang. TVE. (Reparto) 2015

**Anclados.** Globomedia. Telecinco. (Re-  
parto) 2015

**CINE**

**Toc Toc** Dir. Vicente Villanueva. Prod.  
Atresmedia/La Zona 2016 (Reparto)

**TEATRO**

**La Respiración** Texto y Dir. Alfredo Sanzol Prod. La Abadía/La Zona  
2015/17

Premio Ercilla “**Actriz Revelación**” 2017

Nominada “**Actriz Revelación**” por La Unión de Actores 2017

**Tamaño Familiar.** Textos de I. del Moral, Anna R.Costa, Roberto Santiago,  
Juan Carlos Rubio, Alfredo Sanzol y Yolanda G. Serrano Dir. Quino Falero.  
Prod. LAZONA. (Protagonista) 2015

**Maribel y la extraña familia de Miguel Miura.** Dir. Gerardo Vera. 2014

**El viaje a ninguna parte de F. Fernán Gómez.** Adap. Ignacio del Moral.  
Dirección Carol López. Centro Dramático Nacional. Teatro Valle Inclán

**La española inglesa de Miguel de Cervantes.** Dir. Miguel Cubero. 2013-14

**De buena familia** de Natalia Hernández. 201

## ANGEL RUIZ actor

---



### TELEVISIÓN

**El nudo** Antena 3.

**Desaparecidos**, Telecinco.

**Centro Médico** TVE1.

**El Ministerio del Tiempo** TVE1, protagonista de trama, Federico G. Lorca. Ganador del Premio de la Unión de Actores y Actrices a mejor actor de reparto en televisión.

**EDICIÓN XIV DE LOS PREMIOS MAX**, 2011. La 2

**EDICIÓN XIII DE LOS PREMIOS MAX**, 2010. La 2

**Conductor de la XII GALA DE LOS PREMIOS MAX**, 2009. La 2.

**La que se avecina** Tele 5

**Herederos** TVE 1

**Presentador de la GALA XI EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA MÚSICA.**

**El caso del coche rojo** Tv movie

**El sábado** TVE 1

**Paco y Veva** TVE 1

**El marqués mendigo** TV movie para Antena 3

**Diez en Ibiza** TVE 1

**El botones Ssacarino** TVE 1

**Quesquispas.** Sketches para el canal Paramount Comedy de Canal satélite digital.

## **CINE**

**Días de cine** Dir. David Serrano.

**Descongélate.** Largometraje de Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

**Operación gónada.** Largometraje de Daniel Ashelem.

**ESO.** Largometraje producido por Antena 3 y dirigido por F. Colomo.

**Besos y abrazos.** Largometraje del director Antonio Gárate.

## **CORTOMETRAJES:**

**Sabias disquisiciones de un suicida.** Cortometraje de José Talavera.

**Hasta aquí hemos llegao.** Cortometraje dirigido por Guido Cruz.

**Anoche soñé que habías muerto** Cortometraje dirigido por J. Marmolejo

**Adivina.** Cortometraje dirigido por J. Marmolejo.

## **TEATRO**

**La comedia del fantasma,** dirigida por Félix Estaire.

**La venganza de Don Mendo,** dirigida por Jesús Castejón. Teatro Fernán Gómez.

**¡Cómo está Madriz!,** dirigida por Miguel del Arco. Teatro de la Zarzuela.

**Tamaño Familiar,** dirigida por Quino Falero. "Miguel de Molina, al desnudo", dirigida por Juan Carlos Rubio. Premio Unión Actores como Mejor Actor Protagonista de Teatro 2016, Premio Max Mejor Actor Protagonista 2016 y Premio del Teatro Musical Mejor Actor Protagonista 2016. "Tomas Moro, una utopía", dirigida por Tamzin Townsend.

**The Hole,** interpretando al Maestro de Ceremonias.

**Falstaff** Dir. Andrés Lima para el C.D.N.

**Glorious, la peor cantante del mundo** Dir. Yllana.

**El proyecto Youkali** Dir: Miguel del Arco. Sala Matadero del Teatro Español.

**Lisistrata** Dir: Gerome Savary. Festival de Teatro Clásico de Mérida

**Miguel de Molina: la copla quebrada.** Dir. Rosario Ruiz y Emilia Yagüe.

**Los mejores sketches de Monty Python** Yllana-Imprebis

**Nazionale** Luís Lázaro.

**Los productores. El musical** Teatro Coliseum de Madrid.

**Scaramouche. El musical** En el papel de Noel de la Tour d'Azyr.

**El hundimiento del Titanic** Escrito y dirigido por Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

**La Paz** Festival de Teatro Clásico de Mérida. Dir. Juan Margallo.

**Con la gloria bajo el brazo** Dir. Félix Sabroso y Javier Cámara.

**Los enredos de Scapin** de Moliere. Para la compañía de Adrián Daumas.

**101 años de cine.** Dir. Antonio Molero

## LAZONA la productora

---

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep Maria Mestres. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive*, de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, de John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

En 2015 se crea Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras *Kamikaze*, *Siamesas* y *LAZONA*, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

Ese mismo año crea *LAZONAKUBIK*, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz



protagonista) Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo Cáscaras vacías, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que en 2020 cumplirá ya 4 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena “Una vida americana” de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez.

En 2018 estrena “La valentía” escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena “La golondrina” de Guillém Clua, dirigida por Josep María Mestres.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, “Las bárbaras” dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN.

A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado “El tiempo todo locura” escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y “Españolas, Franco ha muerto” escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrada en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español esta última.