

La idea de El Proyecto Laramie se originó en mi deseo de saber más acerca de por qué Matthew Shepard fue asesinado. Propuse esta pregunta a mis compañeros: ¿qué es lo que nosotros como compañía de teatro podemos hacer como respuesta a este incidente?

Moisés Kaufman, prólogo a El proyecto Laramie

el proyecto Laramie

de Moisés Kaufman y Tectonic Theatre

Traducción de Jorge Muriel
Dirección: Julián Fuentes Reta

una historia real



Queremos contar la historia de Matthew para hablar de la tolerancia y el respeto por el diferente.

En octubre de 1998, un estudiante de 20 años de la universidad de Wyoming, Estados Unidos, fue apaleado en las afueras de Laramie, Wyoming; días más tarde murió en el hospital a causa de las heridas sufridas. Su nombre era Matthew Shepard, y era homosexual; los agresores eran dos jóvenes de la misma localidad.

El suceso conmocionó al país y a la opinión pública: **¿Cómo era posible que dos chavales jóvenes pudieran hacerle eso a otro**

chico de su misma edad? ¿Qué está pasando en nuestra sociedad? ¿Qué grado de responsabilidad tenemos todos?

A partir de ese momento la cobertura en medios del acontecimiento fue mundial y la figura de Mathew Shepard se ha convertido en un símbolo de la lucha de la comunidad homosexual por el reconocimiento de sus derechos.

Teatro documental: la responsabilidad de contar una historia con ocho actores que dan voz a 70 personas.

Al conocerse la agresión y la repercusión del acontecimiento en los medios de comunicación, la **compañía de teatro de Nueva York, Tectonic Theatre, decidió desplazarse a Laramie** y realizar entrevistas a las personas del pueblo.

Juntos, los miembros de la compañía hicieron **seis viajes** y más de **200 entrevistas**. Entre todos recopilaron gran cantidad de información que después organizaron dramáticamente para componer la obra: ***The Laramie Project***.

Se trata de un texto teatral basado en **testimonios reales** que explora la profunda oscuridad en que la humanidad puede hundirse y la enorme compasión de la cual es capaz. Muestra lo que una sociedad piensa y, a través de estos pensamientos, se habla de

la violencia, la homosexualidad, la educación, los medios de comunicación, el sistema judicial, los derechos humanos, la diferencia entre tolerancia y aceptación y, sobre todo, de la esperanza en un cambio que ayude a que agresiones como la que sufrió Matthew dejen de repetirse.

El Proyecto Laramie no es un texto al uso. Invita a los espectadores a asistir a mucho más que una representación teatral. Los invita a participar de un **acontecimiento humano, real, con nombres y apellidos**, que no puede y no debe ser olvidado.

La obra **se estrenó en Nueva York en el año 2000 con un tremendo éxito** de crítica y público. Desde entonces la obra no ha dejado de girar por toda la geografía de los Estados Unidos.



sobre la obra se ha dicho

El proyecto Laramie, una de las obras más representadas en Estados Unidos.

TIME MAGAZINE:

“Una de las diez mejores obras del año. Un trabajo pionero en el **reportaje teatral** y un acontecimiento teatral. Un **bellísimo canto a la tolerancia**, al respeto por el otro y la igualdad”.

NEWYORK MAGAZINE:

“Desde Ángeles en América una obra no me había impresionado tanto; es una radiografía de la psyche americana en este final de siglo. Una **obra sencilla, directa**, cuyo objetivo es contar una historia de la manera más justa posible.”

éxito en toda **Europa**

LARAMIE
POP 27204
ELEV 7165



Alemania, Francia, Italia, Portugal, Suiza, Polonia y la República Checa han acogido ya el proyecto Laramie.

ALEMANIA

El proyecto de Laramie fue montado por primera en Europa en el año 2001, en Alemania. Fue producido por el *VagantenBünhe* de Berlín y dirigido por Peter Lackner. Participó en los festivales de Teatro de Hamburgo y Colonia.

FRANCIA

El proyecto de Laramie fue llevado a escena en el año 2006, por el *Vingtième Theatre* de París, dirigido por Herve Bernard Omnes, cosechando un gran éxito de crítica y permaneciendo en temporada durante todo el año.

ITALIA

Con el título de *Le Luci di Laramie (Las luces de Laramie)* fue presentado en el año 2008 en el *Piccolo Teatro del campo D'Arte* en Roma, dirigido por Gianluca Ferrato. Hizo temporada en Roma y giró más tarde por diversos festivales italianos con gran acogida de público y crítica.



**Nuestra propuesta:
el proyecto Laramie, por fin, en España**

Sobriedad, sencillez y honestidad

La historia de Mathew no es sólo la historia del asesinato de ‘un chico gay’, como los cientos de terribles historias que suceden todos los años en nuestro país con el mismo argumento, y no puede ser simplificada para que se amolde a las expectativas de condena o redención de ningún grupo que busque o mantenga un argumento único. Porque ésta, es también la historia de Russell Henderson y Aaron Mckinney, sus agresores, dos jóvenes de su misma edad, y **la historia de una comunidad enferma de odio**, un odio que se manifiesta de muchas maneras, sutiles o dolorosamente obvias, todos los días, en todas partes. Y aunque aquí **esa comunidad** se llame Laramie, Wyoming, **es mucho más vasta que un pueblo del Medio Oeste Americano.**

Julián Fuentes Reta, director.

Nuestra compañía está interesada en el **teatro social y de denuncia**, por eso trabaja sobre textos como *El Proyecto Laramie*, que dan respuesta a nuestras inquietudes como creadores.

Lo importante de este montaje son las personas, sus ideas, sus opiniones y sus capacidades. Ese es el principio de nuestro trabajo y nuestra propuesta principal. En la era de la tecnología, este proyecto sale adelante por la fuerza que imprime al proceso un

grupo de trabajo multidisciplinar altamente implicado con la historia de Matthew Shepard.

El actor es el elemento fundamental. Lleva el peso de la función y con su presencia física, con sus palabras, sus miradas y su entrega, hace que los testimonios reales adquieran toda su potencia con sencilla humanidad. El elenco funciona como un único ser vivo, que se mueve, respira, muta y se multiplica en infinidad de luces, sombras y colores para dar vida a 70 personas-personajes diferentes.

Son los 8 actores los que transforman el espacio escénico, prácticamente desnudo, en Laramie: calles, parques, lugares de ocio y espacios públicos. Con nueve sillas, un vestuario y unos utensilios que están a la vista en todo momento, se cuentan los 48 momentos de los que se compone la obra y se hace viajar al espectador por toda la geografía del pequeño pueblo de Wyoming.

La **simplicidad de la propuesta** permite transmitir la opinión de todas las personas cuyos testimonios recoge la obra, creando un mosaico de criterios, sentimientos y modos de vida. Nos hemos acercado al trabajo con **el compromiso de contar estos hechos terribles con integridad**, compartiendo todas las voces que componen la obra y siendo fieles a cada una de ellas. Porque **lo maravilloso de este texto es que se eleva sobre lo concreto para convertirse en algo universal.**



la compañía



Julián Fuentes Reta, el director.

Licenciado en Arte Dramático por la *University of Kent at Canterbury* y Master en Dirección de Teatro Contemporáneo por la *School of Contemporary Arts, Edith Cowan University, Perth, Australia Occidental*. En el año 2004, recibe un accésit al Premio Nacional de Dramaturgia Marques de Bradomin, por la obra *El Mar*.

Desde el 2004 al 2006 Julián vive, estudia y trabaja en Perth. Allí funda la compañía Corazón de Vaca (www.corazondevaca.com) en la que ha dirigido y diseñado la dramaturgia de siete espectáculos y participando en diversos festivales, entre los que cabe destacar la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

Como director fuera de la compañía, ha trabajado en Vietnam donde realizó la adaptación teatral y dirección del poema dramático *Kim Van Kieu* de *Nguyen Dû*, cuyo montaje con actores españoles y vietnamitas se estrenó en Noviembre del 2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En el 2007, trabajó para la Universidad de Montreal, Canadá, colaborando durante un año con coreógrafos indígenas americanos. En Europa, Julián lleva cuatro años colaborando con el director italiano Antonio Latella, director artístico del *Nuovo Teatro Nuovo* de Nápoles, con el que ha trabajado en el proyecto *Thierry Salmon* y en otros dos montajes. En España cabe destacar a participación de Julián en el Encuentro de Creadores de Magalia del año 2009.



Antonio Mulero

Mónica Dorta

Diego Santos

Iñaki Guevara

Consuelo Trujillo

Ana Cerdeiriña

Victoria Dal Vera

Jorge Muriel

Los actores

Antonio Mulero Carrasco, actor de larga trayectoria (incluida la dirección) tocando todos los géneros y medios... drama, comedia, verso, musical, cabaret, doblaje, cine y televisión. Formado y dirigido por grandes directores y maestros de ámbito nacional e internacional como: José Luis Alonso, Adolfo Marsillach, José Luis Gómez, Miguel Narros, F. Fernán Gomez, John Strasberg, Will Keen, Augusto Fernandes, Juan C. Corazza, etc... Ha acompañado a actores de la talla de Amparo Ribelles, José Bódalo, María Asquerino, Concha Montes, Jesús Puente, Don Ángel Picazo...etc, "cómicos" que le transmitieron el respeto y amor por este oficio. Ha protagonizado obras teatrales y series de televisión de gran éxito, y colaborado con cineastas como Gracia Querejeta, Javier Elorrieta, Gerardo Herrero o Enrique Urbizu.

Mónica Dorta se formó como actriz en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza, haciendo después un Postgrado en Arte Dramático en el *Trinity College* de Londres. Completa su formación en Shakespeare y en teatro naturalista con Barbara Ward en la Universidad de *Essex*, y de voz con la técnica de Roy Hart con John Wield y con la técnica Linklater con Leticia Santafé. Tiene formación superior en danza, canto y combate escénico, y es bilingüe. Ha trabajado en cine, en teatro y televisión tanto en español como en inglés. En teatro destacan sus trabajos con Guillermo Heras, Trevor Rawlins, Ana Gracia y Kate Williams.

Diego Santos es un actor formado en la Escuela Teatral de Ángel Gutiérrez, es titulado por la Escuela Estudio XXI de Bogotá, ha realizado talleres con maestros como Cicely Berry y Françoise Lecoque y también el Teatro de la Abadía. Ha trabajado durante tres años en la compañía del Teatro Estudio XXI de Bogotá y lleva más de diez trabajando en España con directores como Ángel Gutiérrez, José Herrero, Ernesto Arias, o Pepe Ortega de la Sala Ítaca. Ha interpretado textos de Cervantes, Shakespeare, Chejov y Goldoni entre otros.

Consuelo Trujillo es una veterana actriz con más de 25 años de experiencia profesional. En el teatro ha trabajado con directores como José Carlos Plaza, Rosa Morales, Juan Carlos Corazza, Simón Suárez, Pedro Álvarez Ossorio o Juan Carlos Sanchez. Fue nominada como actriz protagonista de teatro en la XIX edición de los Premios de la Unión de Actores por su interpretación de la Madre en *Bodas de Sangre* dirigida por José Carlos Plaza. Ha participado como actriz en numerosos proyectos de cine y televisión, destacando su trabajo en *Al sur de Granada* dirigida por Fernando Colomo, por el que fue nominada por la Asociación de Críticos de Habla Hispana de New York. *Días sin Luz* dirigida por Antonio Hernández y *Yo También*, primer largometraje de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

Los actores

Iñaki Guevara, se ha formado en el estudio de Juan Carlos Corazza, realizando también varios cursos en el laboratorio William Layrton y con A. Fernández. Tiene formación en danza clásica, española, jazz, monociclo, técnicas circenses y esgrima, así como en la escuela de especialistas de cine de Ángel Planas. En teatro ha trabajado en el CDN con Miguel Narros (Marat-Sade) y con Lluís Pascual (El Público) entre otros y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con Pilar Miró (El anzuelo de Fenisa) y con José Carlos Plaza (La venganza de Tamar) entre otros. También ha trabajado con José Tamayo, Francisco Nieva y Luis Olmos. En cine ha intervenido en más de doce películas con directores de la talla de Pilar Miró o Mario Camus. También ha hecho mucha televisión.

Ana Cerdeiría se ha formado como actriz en el Teatro de la Abadía y en el Laboratorio de William Layton, además de estudiar con maestros como Will Keen, Marcelo Magni, Miguel Narros, José Carlos Plaza o Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha trabajado en cine a las órdenes de Jaime Chávarri y de Jordi Mollá, y ha intervenido en series de televisión como Aída, El Comisario y Siete vidas. En teatro lleva más de quince años trabajando con directores como Pérez de la Fuente, Carles Alfaro (El arte de la comedia, Teatro de la Abadía), Paca Ojea y Lluís Pascual (La casa de Bernarda Alba). Ha trabajado también en varios montajes con la compañía Factoría Teatro que estuvo nominada a los premios Max por la obra Pinocho.

Jorge Muriel se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destaca el Teatro de la Abadía, Estudio Bululú y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, el Conservatorio Actor's Center o el HB Studio de Nueva York, y la Shakespeare & Co en Massachussets. Tiene formación en danza, canto e idiomas, y lleva más de diez años trabajando en teatro, cine y televisión en España y en Nueva York, destacando en La comedia sin título de Lorca en el Teatro de la Abadía y en Las tres hermanas de Chejov en el Actor's Center Theater de Nueva York bajo la dirección de Michael Miller.

Victoria Dal Vera es actriz licenciada en la Resad, tiene más de diez años de experiencia realizando montajes teatrales con directores de prestigio como Juan Pastor, Charo Amador, Ernesto Caballero, o Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha completado su formación con maestros nacionales e internacionales como Bruce Myers, Marcello Magni, Laila Ripoll o Mar Navarro. En televisión ha participado con asiduidad en series y miniseries como Hospital Central, Cámara café, Policías, El 2 de Mayo y El Solitario. Compagina su labor de actriz con la de guionista de televisión y analista de proyectos en la productora Boca a Boca.



Equipo técnico

Asistencia de Dirección, María Díaz

Licenciada en Comunicación Master en Gestión Cultural y Cooperación para el Desarrollo. Profesora en Estudio 3 durante cuatro años, ha trabajado en cultura, comunicación y desarrollo dentro y fuera de España. Ha desempeñado su función tanto para el sector público —AECID, Embajada de España en Hanoi—, como para el sector privado —La Fábrica, PHotoEspaña— y el tercer sector; donde destacan el trabajo sobre el terreno realizado en Ghana y Guatemala, así como su labor de gestión de proyectos para la ONGD Proyecto Kieu.

Diseño de iluminación, Jesús Almendro

Graduado como Técnico de Iluminación Escénica en el Teatro de Madrid y en Dirección por la ECAM. Co-fundador de Jolifamili Producciones, simultanea su actividad en artes escénicas y audiovisuales. Ha diseñado la iluminación de espectáculos de danza, teatro, musical y cabaret estrenados en Cuarta Pared, Sala Triángulo, Teatro Lagrada, Teatro Arenal, Teatro Alfil de Madrid y Sala Cero de Sevilla.

Diseño de Sonido, Iñaki Rubio

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y músico autodidacta desde los catorce años. Lleva más de diez años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad. Con cada proyecto intenta descubrir algo nuevo. Para esta ocasión ha aprendido a tocar el duduk, un instrumento de viento madera originario de Armenia.

Diseño de vestuario, Nuria Martínez

Licenciada en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Se forma tanto en producción teatral, como en vestuario teatral en el Centro de Tecnología del Espectáculo, así como en Estilismo de Indumentaria en la Escuela de Artes Aplicadas, nº 2 de Madrid. Ha trabajado como técnico de vestuario teatral y como jefa de sastrería en el Teatro de la Abadía y ha realizado el vestuario de numerosos montajes entre los que destacan: El Cristo de los Gascones de Ana Zamora y Pánico de José Herrero entre otros muchos. También ha diseñado escenografías como En la calle, de Ernesto Arias, entre otras.

Diseño, Lina Ávila

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, especializada en creatividad, ha desarrollado su trayectoria profesional en diferentes agencias de comunicación y publicidad como directora de arte. Paralelamente, ha desarrollado proyectos para el ámbito de la cultura como dirección de arte para exposiciones, identidad visual corporativa y diseño de espacios para museos; del mismo modo ha formado parte del equipo artístico de la obra de teatro *Kieu. Historia de Agua*.

Asistente de producción, Sonia López

es Técnico en Relaciones Laborales, con formación en Interculturalidad y postgrado en Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ha desarrollado parte de su carrera profesional en diferentes bufetes de abogados de Madrid, formó parte del equipo de producción de la obra de teatro *Kieu. Historia de Agua* y en la actualidad es responsable de gestión de la ONGD Proyecto Kieu.

Producción: JORGE MURIEL

El actor Jorge Muriel residía en Nueva York en el año 2000, cuando Tectonic Theater estrena *The Laramie project* en el Teatro de LaGuarda en Union Square.

Desde entonces, no ha cesado de poner empeño, trabajo y esfuerzo hasta hacer realidad su sueño de traerla a los escenarios españoles.

Producción ejecutiva



Desde 2006 la ONGD Proyecto Kieu trabaja en la defensa de los Derechos Humanos con el objetivo de contribuir a la creación de una ciudadanía activa, crítica y participativa, capaz de aportar en el proceso de transformación social necesario para conseguir la dignidad de todas las personas.

En 2010 PK se une a la iniciativa de Jorge Muriel para producir *El Proyecto Laramie*, aportando al equipo su experiencia previa en procesos artísticos que denuncian una violación de los Derechos Humanos y crean un espacio de reflexión para la comunidad.

Ahora *El Proyecto Laramie* es su primera producción teatral, traducida por él mismo, y apoyado por MATADERO MADRID, con la producción ejecutiva de PROYECTO KIEU y LAZONA y la distribución de CLARA PÉREZ.



LAZONA

LAZONA es una productora de cine y teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar Simpson. Nace con una clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con los talentos más consolidados.

Desde entonces se dedican a producir y distribuir espectáculos tanto propios como ajenos. Entre sus últimos montajes teatrales destacan *Días Estupendos* de Alfredo Sanzol, *Glengarry Glen Ross*, dirigida por Daniel Veronesse o el inminente estreno de *Doctor Faustus* dirigida por Simon Breden.

Acogida

EL MUNDO:

“Una obra destinada a dejar huella. Un caos espléndido, un rompecabezas resuelto con matemática precisión. Nada queda al azar y hay una mente rectora clarividente y una voluntad colectiva que mantiene el ánimo en suspenso. La técnica dramática elegida sugiere el tan manoseado teatro dentro del teatro. Pero va más allá; es una vuelta de tuerca al tópico pirandelliano; es una revolución.”

Javier Villán.

DIARIO DE SEVILLA:

“Ocho actores en estado de gracia. Un impresionante y descomunal trabajo. Una labor ingente, extensísimo texto y setenta personajes recreados durante dos horas, sin que en ningún momento baje el ritmo creado por su director que ha conseguido convertir la reivindicación de una denuncia en una obra de arte.

Obras como *El proyecto Laramie* dan sentido al teatro.”

Javier Paisano.

Un espectáculo que funciona como un reloj, donde nada es gratuito, y todo tiene su simbolismo justo y acertado.

Originalmente creada para favorecer la reflexión, la sencillez y claridad de la propuesta hacen que El Proyecto Laramie conecte directamente con el corazón.

La comunión de los 8 miembros del elenco hace posible entender y emocionarse con una historia de 70 personajes a lo largo de más de dos horas de función que no dan un momento de respiro al espectador.

contacto:

Jorge Muriel
645922256
jmurielmencia@hotmail.com

DISTRIBUCIÓN:
Clara Pérez
918977769 / 619189284
www.claraperezdistribucion.com
info@claraperezdistribucion.com