



ÁNGEL RUIZ
MIGUEL DE MOLINA
AL DESNUDO

DIRECCIÓN FÉLIX ESTAIRE

LAZONA

MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

escrito e interpretado por

ÁNGEL RUIZ

con César Belda al piano

Dirección Escénica	Félix Estaire
Dirección Musical	César Belda
Diseño de Escenografía	Lúa Testa
Diseño de Vestuario	Guadalupe Valero
Diseño de Iluminación	Juanjo Llorens
Coreografía	Mona Martínez
Ayudante de Dirección	Elisa Levi
Diseño Gráfico y Fotografías	Javier Naval
Producción Ejecutiva	Jair Souza - Ferreira Elisa Fernández
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo
Comunicación y Distribución	Pepa Rebollo

UNA PRODUCCIÓN DE



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 86 23 04

NOTA DEL DIRECTOR

La figura de Miguel de Molina es un estandarte de la libertad creadora y personal. Maltratado por quienes le cambiaron su querida España, se vio envuelto en una marea de calumnias e invenciones que no hacían si no contar una falsa realidad de quién y cómo fue. Hoy, Miguel nos convoca a todos, hombres, mujeres, chicos, chicas, abuelos y abuelas para dar a conocer su verdadera historia, la que desde hace tiempo ha querido contar. Escúchenle, que saber quién y cómo fue nos da la posibilidad de entendernos a nosotros mismos como seres humanos y sociales. Es tan arrolladora su figura, tan carismático y potente en sus interpretaciones que para todos tendrá el regalo de una presencia especial, mítica y tierna.

Afrontamos el trabajo con la idea de hacer un apuesta en escena que mire al personaje desde múltiples puntos de vista, desde lo personal y lo profesional; y que nos permita transitar por su vida, por su legado y por su experiencia vital como un espejo en el que podemos vernos reflejados. Para ello, proponemos un detallado trabajo interpretativo que posibilita la expresión de los variados matices que se pueden encontrar en esta sólida y equilibrada dramaturgia.

Félix Estaire





SINOPSIS

Miguel de Molina es la mejor encarnación que ha dado España de la sugerente mezcla entre vanguardia y tradición. Ponía pasión y amor sobre el escenario, pero resultó molesto para muchos por ser un fenómeno de masas, de izquierdas y abiertamente homosexual. Artista de raza, se vio obligado a emigrar a Argentina.

En esta obra el personaje vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde, como un arte popular que surgió en tiempos de libertad y sedujo a grandes como Rafael de León, Manuel de Falla o el mismísimo Lorca.

"Ángel Ruiz es un animal del escenario. Enorme. Desde hace tiempo lleva cosido a su piel al cantante Miguel de Molina y, de vez en cuando, lo pasea por los teatros. Cada vez que lo hace Miguel resucita, vuelve de su exilio Argentino y triunfa como lo hacía hasta la victoria franquista."

Antonio Castro. Madrid Diario

ALGUNAS PUBLICACIONES EN ESPAÑA

MADRID DIARIO

Antonio Castro - [CRÍTICA](#)

LA RAZÓN

Raúl Salgado - [ENTREVISTA](#)

PROGRÁMATE

Gema Fernández - [ENTREVISTA](#)

YO VOY AL TEATRO

Jonathan Fernández - [CRÍTICA](#)

SHANGAY

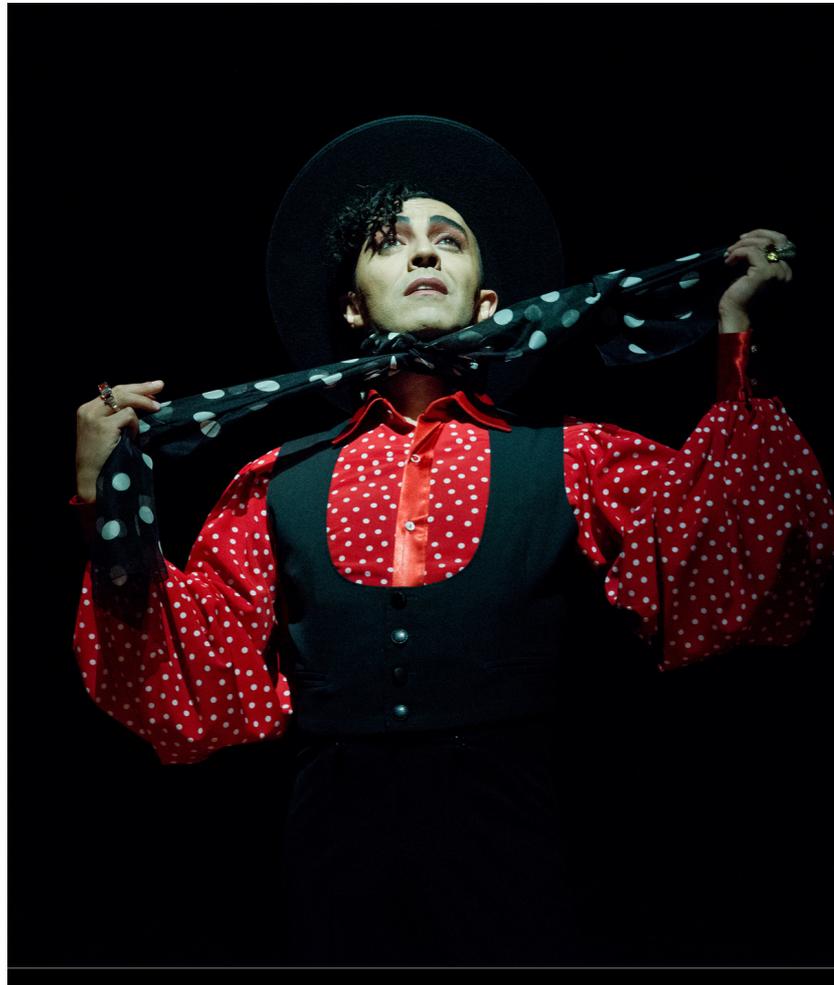
Agustín Gómez Cascales - [CRÍTICA](#)

"Miguel de Molina al desnudo es toda una lección de vida, un esperjo en el que vernos reflejados, un enaltecimiento de la libertad. Ángel Ruiz canta e interpreta algunas de las canciones más emblemáticas del malagueño (...) para demostrar que la copla no ha caducado."

Raúl Salgado
La Razón

"Ángel Ruiz ha demostrado ser un actor y cantante polifacético, que lo mismo interpreta a un fantástico Lorca en El Ministerio del Tiempo, que se mete en la piel de un Miguel de Molina que emociona incluso a quienes le conocieron."

Gema Fernández. Prográmate



"Pocas veces se puede disfrutar de una conjunción de talentos de esta envergadura, en la que una electrizante interpretación, un texto mayúsculo y una inspiradísima dirección de escena, consiguen engrandecer el arte del teatro."

Jonathan Fernández
Yo voy al teatro

"Una vida con todos los matices que Ruiz pone sobre el escenario con profundo conocimiento y amor por este personaje inmenso de puro arte y provocación."

Daniel Falcone
Musicales Buenos Aires



"El artista logra una simbiosis con Molina increíble. Su cantar, su decir y su bailar emocionan"

Gustavo Scuderi
Foco Teatral

"El espectáculo en sí es un regalo, poder recordar sus canciones, sus historias, a un artista que fue pionero y dejó el camino abierto para la igualdad"

Gustavo Scuderi
Foco Teatral

ALGUNAS PUBLICACIONES EN BUENOS AIRES

LA NACIÓN

Gustavo Lladós - [CRÍTICA](#)

MUSICALES BUENOS AIRES

Daniel Falcone - [CRÍTICA](#)

PERFIL

Ana Seoane - [ENTREVISTA](#)

ÁMBITO

Télam - [ENTREVISTA](#)

FOCO TEATRAL

Gustavo Scuderi - [CRÍTICA](#)

"El recurso dramático le permite a Ángel Ruiz, el magistral actor pamplonés que encarna con pasión, picardía, detallismo y profundidad al artista malagueño, dirigirse en todo momento al público y lograr, así, hacerlo cómplice de la propuesta, de principio a fin"

Gustavo Lladós
La Nación



**Premio MAX de las Artes
Escénicas Edición XX al
Mejor Actor Protagonista**



**Premio de la Unión de Actores
Edición XXVI al Mejor
Protagonista de Teatro**



**Premio del Teatro Musical de
España Edición X al Mejor Actor
Protagonista**



**Premio HUGO de Teatro Musical
Edición XII al Mejor Espectáculo
Musical para un solo intérprete**



LA PRODUCTORA **LAZONA**

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento produce espectáculos de referencia como **El otro lado de la cama**, **Gá-Gá** (ganadora de dos premios Max); **Cyrano de Bergerac**; **Días estupendos**; **Las criadas** o **Locos por el té**.

En 2015 estrena **La piedra oscura**, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido Mejor Espectáculo de Teatro, **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares, y **Tamaño familiar**, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA; y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias **Antígona**, **Medea** y **Edipo Rey** y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor Producción Privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare y llegando a estrenar **Sueño**, de Andrés Lima, y **La ternura**, de Alfredo Sanzol. Este último obtuvo el Max al Mejor Espectáculo de Teatro, y lleva ya seis temporadas en la cartelera madrileña.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados fueron **Hard Candy**, con Julián Fuentes Reta; **Fortune Cookie**, con Carlota Ferrer; **Nora**, con Lucía Miranda y **Beautiful Beach**, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía **La respiración**, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor Autor Teatral y Mejor Actriz Protagonista), **Miguel de Molina al desnudo**, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor Actor Protagonista) y el espectáculo inclusivo **Cáscaras vacías**, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 6 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena **Una vida americana** de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018, **La valentía** escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. Y a finales de año sube el telón **La golondrina** de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres, que en 2022 se ha estrenado en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 produce de nuevo un texto de Lucía Carballal, **Las bárbaras** dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el Centro Dramático Nacional. A finales de año estrena prácticamente a la vez dos proyectos muy diferentes: por un lado, **El tiempo todo locura**, escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia; y **Españolas, Franco ha muerto**, escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con **Rita** de Marta Buchaca, dirigida por Lautaro Perotti; y con **Ira** escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

En marzo de 2022 estrena **Otra vida**, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, con la que inicia una nueva etapa, seguida por **RUN (Jamás caer vivos)** de José Padilla en los Teatros del Canal, **El Misántropo**, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida, adaptada y dirigida por Carol López; y **La vida es sueño** coproduciendo junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía inglesa de Declan Donnellan, Cheek by Jowl.



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 86 23 04