

SILVIA DE PÉ, CAMILA VIYUELA Y ÁNGEL RUIZ

EL TIEMPO TODO LOCURA

(UNA COMEDIA UNISEX)



UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR

FÉLIX ESTAIRE

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: ALMUDENA BAUTISTA DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JAVIER ALEGRÍA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MIGUEL CUERDO

LAZONA

ti
PRODUCCIONES

Comunidad
de Madrid

EL TIEMPO TODO LOCURA

Texto y Dirección de
Félix Estaire

Con
Silvia de Pé
Ángel Ruiz
Camila Viyuela

Escenografía y Vestuario	Almudena Bautista
Diseño de Iluminación	Diseño de Iluminación
Producción Ejecutiva	Jair Souza-Ferreira
Aytede Dirección	Paca López
Diseño Gráfico	Javier Naval
Distribución	Cristina Sanz
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo

Una producción de

LAZONA

COMEDIA UNISEX

Bienvenidos a la comedia unisex

¿Cuánta relación tiene el humor con el género? Nuestra intención con esta comedia unisex pasa por generar un humor posible y versátil para cualquier género, es decir, que la pieza pueda ser interpretada por mujeres, por hombres, por personas transgénero, por un reparto mixto de todos los géneros... En esencia nos interesa generar y buscar un entramado cómico que trate de focalizar en una carpintería teatral humorística común a los seres humanos, que vaya más allá de su género y se pueda hacer extensiva, amplia... que sea unisex, como las peluquerías.

SINOPSIS

¿Quién no ha fantaseado alguna vez con ser Marty McFly y poder viajar en el tiempo? ¿Qué ocurriría si un día compráramos unas pastillas en el herbolario y al tomarlas viajáramos al pasado para poder cambiarlo? Así empieza la historia de tres hermanes en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir... pero ¿qué ocurre cuando se altera el continuo espacio tiempo? ¿La vida sigue siendo lo que creemos conocer? Y si cambiamos las decisiones que tomamos, ¿seguimos siendo las mismas personas? Y los demás, ¿quiénes son los demás ahora?

FÉLIX ESTAIRE

Autor y Director

Ha trabajado como actor en más de 30 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes o El patrón Vázquez, además de fundar su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales.

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, Rapsodia para un hombre alto (producción Centro Dramático Nacional), Auto[in]definido o el don de Juan (VVAA), Aranda 1473 (escrita junto a Carlos Contreras), La distancia más corta entre dos puntos es la muerte o Los Hortelano's son unos perros. Con este último proyecto obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico y en salas de gran y mediano formato a microsalsas.

Además de adaptar numerosas obras, es autor de la *Trilogía del deporte* cuyo estreno aún no se ha comprometido.

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid. También es el director del Máster de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la misma Universidad.



NOTA DEL DIRECTOR

Esta noche hemos venido a jugar.

El tiempo todo locura es una comedia unisex, múltiple e intercambiable:

- **Es unisex**, como las peluquerías, porque los personajes admiten intérpretes de todos los géneros.
- **Es intercambiable** porque permite la rotación de intérpretes y sus diversidades de género, es más, ninguno sabe el papel que le tocará representar cada noche.
- **Es múltiple** porque, al posibilitar la rotación de los intérpretes, se abre el amplio abanico de posibilidades escénicas que propone el juego ficcional del texto.

A la hora de poner en escena una idea así, teníamos claro que el montaje nunca sería el mismo, aunque el recorrido narrativo mantenga la misma esencia. Y digo esencia porque nunca es lo mismo... Sería como ver la misma obra, pero nunca el mismo espectáculo porque permite variaciones, modificaciones y multiplica las posibilidades... finalmente, tenemos un montaje que, en realidad, es varios montajes, en función de quién interprete a cada personaje cada noche... Así, cada intérprete (no cada personaje) tiene su propio atrezzo, su propio vestuario... En definitiva, su propia creación que coexiste, cohabita y se modifica con las de los demás dentro de una puesta en escena, bueno, de varias puestas en escena dentro del mismo juego narrativo común.

Y justo en eso, nos hemos centrado desde la dirección de la pieza, en dar cabida a las diversas posibilidades de creación que ofrecen los personajes y que aporta de manera esencial cada uno de los intérpretes.

Los personajes son tres hermanas (pero, ¡ojo! No es un Chejov) o tres hermanos o tres hermanas... incluso podrían ser tres hermanis o tres hermanus... ¿Quién o qué decidió nuestro género?

Los intérpretes se saben la historia, se saben cada personaje de la historia, pero no saben ni cuál van a representar, ni quiénes vendrán a representar los demás... Finalmente, habíamos venido a jugar, ¿no?

Félix Estaire

SILVIA DE PÉ

Actriz

Últimos trabajos

TEATRO

- **Marta, la piadosa** de Tirso de Molina. Vanessa Martínez. Teatro de Fondo. 2019.
- **Los restos del naufragio** de W. Shakespeare. Alberto Castrillo-Ferrer. 2019.
- **Desengaños Amorosos** de Mariade Zayas y Nando López. Ainhoa Amestoy. 2018.
- **Las niñas ya no quieren ser princesas.** Borja Texeira. Microteatro. 2018.
- **No dejaron nada.** Daniel Toledo. Microteatro. 2018.
- **Contar hasta tres.** Valle-Inclán y J. Recuenco. Jose Recuenco y Alberto Castrillo. 2017.
- **Tres Lunares.** JoseRecuenco. JoseRecuenco. Microteatro. 2016.
- **La Comedia de los EnreDos.** Shakespeare/Carlota Pérez-Reverte. Alberto Castrillo-Ferrer. 2016.
- **Carta de Amor.** J. Recuenco. JoseRecuenco. Microteatro. 2016.
- **Se montó la de Dios.** J. Recuenco. JoseRecuenco. Microteatro. 2016.
- **Mucho ruido y pocas nueces** de Shakespeare/vers. libre. Grotésqués. 2016.
- **Bingo Especial.** Daniel Toledo. JoseRecuenco. MicroteatroEnero. 2016.
- **Pudor.** Espectáculo de literatura erótica. Varios autores. Silvia de Pé. 2015.
- **Hasta aquí puedo leer.** Carlos Molinero. Carlos Molinero. Microteatro. 2015.
- **Crímenes de andar por casa.** Daniel Dalmaroni. Alberto Castrillo. 2015.
- **Our Town.** Thornton Wilder. Gabriel Olivares. 2015.
- **Perdona si te mato, amor.** Carlota Pérez Reverte. Alberto Castrillo-Ferrer. 2014.
- **En el baño.** Astrid Veillon. Gabriel Olivares. 2014.
- **Maté un tipo.** Daniel Dalmaroni. Alberto Castrillo-Ferrer. 2014.
- **Verónica** de Carlos Molinero. Carlos Molinero y Gabriel Olivares. 2014.
- **Tomás Moro, una Utopía** de Shakespeare/Ignacio G. May. TamzinTownsend. 2013.
- **Madrid. Un Sueño.** José I. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro 2013.
- **Las Dos Hermanas.** José I. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro 2013.
- **Secuestro.** Josel. Tofé. Silvia de Pé. Microteatro 2012.
- **Casting Porno.** Josel. Tofé. Silvia de Pé y Elena Lombao. Microteatro2012.
- **Sin Balas.** Las Grotésqués y Sexpeare. Rulo Pardo y Santiago Molero. 2012.



SILVIA DE PÉ

Actriz

CINE

- **WayDow-**. Largometraje. JAUME BALAGUERÓ. 2020.
- **1:30**. Cortometraje. CARLOS MOLINERO. 2019.
- **El Síndrome del Ártico**. Cortometraje. BORJA ECHEVERRÍA. 2019.
- **Enemigos**. Cortometraje. DAVID MUÑOZ. 2016.
- **Dos Nubes** Videoclip de la canción del grupo musical TUPÉ LE BRON.2015.
- **El Debut**. Largometraje. GABRIEL OLIVARES. 2015.
- **Sexi en New York**. Cortometraje. PELAYO MUÑIZ CABAL. 2013.
- **Por un Mundo más Absurdo** Notodofilmfest2013. SILVIA DE PÉ Y JOSÉ I. TOFÉ. 2013.
- **¿Qué pasa?.** Cortometraje Notodofilmfest2013. JOSE IGNACIO TOFÉ. 2013.
- **El Bolso y la vida** Cortometraje Notodofilmfest2012. J. I. TOFÉ y JUAN CALLE. 2012.
- **Proyecto Gilipollas**. Cortometraje Notodofilmfest 2011. JOSÉ IGNACIO TOFÉ. 2011.
- **Esperando Septiembre**. Largometraje. TINA OLIVARES. 2010.
- **Préstamos**. Cortometraje. PILAR GUTIERREZ. 2009. Premio mejor cortometraje SCIFE 2009.
- **El patio de mi casa**. Cortometraje. PILAR GUTIERREZ. 2007.
- **Tocar el Cielo**. Largometraje. MARCOS CARNEVALE. Tesela. 2007.
- **Ladrones**. Largometraje. JAIME MARQUÉS OLARRIAGA. Estudios Picasso. 2006.
- **La Noche del Hermano**. Largo. SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ. La Iguana. 2004.
- **Por tu bien**. Cortometraje de "Hay Motivo". ICIAR BOLLAÍN. 2004.

TELEVISIÓN

- **Caronte**. Serie. Temporada 1. BIG BAND MEDIA. 2019.
- **Las chicas del cable**. Serie. Temporada 4. BAMBÚ. 2019.
- **La que se avecina**. Serie. Temporada 11. CONTUBERNIO. 2019.
- **Centro Médico**. Docuficción. ZEBRA PRODUCCIONES. Varios capitulos. 2017-18.
- **Archivos Ocultos**. Serie. CARLOS MOLINERO. 2016.
- **La Casta**. Webserie. VICTOR TEJERA. 2015.
- **Publicidad para la Once**. Rasca la Liga. Dirección: SEBAS ALFIE. 2015.
- **Cuéntame como pasó**. GANGA PRODUCCIONES. T.V.E. 2012.
- **Campaña Publicitaria O.N.G. Médicos del Mundo**. 2012.
- **Citer@s**. Miniserie para Internet. Dirección: JUAN CALLE. 2010.
- **No soy como tú**. Miniserie para A3. Dirección: ROMULO AGUILLAUME. 2010.
- **Masala**. Largometraje para tv. SALVADOR CALVO. Tele 5. 2006.
- **Publicidad para las Fuerzas Armadas**. Dirección: CHUS GUTIERREZ. 2003.

CAMILA VIYUELA

Actriz

Últimos trabajos

TEATRO

- **La Respiración** Texto y Dir. Alfredo Sanzol Prod. La Abadía/La Zona 2015/17
- **Premio Ercilla “Actriz Revelación” 2017**
- **Nominada “Actriz Revelación” por La Unión de Actores 2017**
- **Tamaño Familiar.** Textos de I. del Moral, Anna R.Costa, RobertoSantiago,JuanCarlos Rubio, Alfredo Sanzol y Yolanda G. Serrano Dir. Quino Falero.Prod. LAZONA. (Protagonista) 2015 **Maribel y la extraña familia** de Miguel Mihura. Dir. Gerardo Vera. 2014
- **El viaje a ninguna parte** de F. Fernán Gómez. Adap. Ignacio del Moral. Dirección Carol López. Centro Dramático Nacional. Teatro Valle Inclán
- **La española inglesa** de Miguel de Cervantes. Dir. Miguel Cubero. 2013-14
- **De buena familia** de Natalia Hernández. 2001
-

CINE

- **Toc Toc.** Dir. Vicente Villanueva. Prod. Atresmedia/La Zona 2016 (Reparto)



TELEVISIÓN

- **Matadero** Prod. Diagonal TV. Antena3. (Pers. María Protagonista) 2017
- **Olmos y Robles.** Prod. 100 Balas. TVE 2016
- **Acacias.** Bomerang. TVE. (Reparto) 2015
- **Anclados.** Globomedia. Telecinco. (Reparto) 2015

ÁNGEL RUIZ

Actor

Últimos trabajos

TEATRO

- **Atentado** Dir. Félix Estaire
- **La comedia del fantasma**, dirigida por Félix Estaire.
- **Miguel de Molina, al desnudo**, dirigida por Félix Estaire. Premio Unión Actores como Mejor Actor Protagonista de Teatro 2016, Premio Max Mejor Actor Protagonista 2016 y Premio del Teatro Musical Mejor Actor Protagonista 2016.
- **La venganza de Don Mendo**, dirigida por Jesús Castejón. Teatro Fernán Gómez.
- **¡Cómo está Madrid!**, dirigida por Miguel del Arco. Teatro de la Zarzuela.
- **Tamaño Familiar**, dirigida por Quino Falero.
- **Tomas Moro, una utopía**, dirigida por Tamzin Townsend.
- **The Hole**, interpretando al Maestro de Ceremonias.
- **Falstaff** Dir. Andrés Lima para el C.D.N.
- **Glorious, la peor cantante del mundo** Dir. Yllana.
- **El proyecto Youkali** Dir: Miguel del Arco. Sala Matadero del Teatro Español.
- **Lisistrata** Dir: Gerome Savary. Festival de Teatro Clásico de Mérida
- **Miguel de Molina: la copla quebrada**. Dir. Rosario Ruiz y Emilia Yagüe.
- **Los mejores sketches de Monty Python** Yllana- Imprebis
- **Nazionale** Luís Lázaro.
- **Los productores. El musical** Teatro Coliseum de Madrid.
- **Scaramouche. El musical** En el papel de Noel de la Tour d'Azyr.
- **El hundimiento del Titanic** Escrito y dirigido por Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- **La Paz** Festival de Teatro Clásico de Mérida. Dir. Juan Margallo.
- **Con la gloria bajo el brazo** Dir. Félix Sabroso y Javier Cámara.
- **Los enredos de Scapin** de Moliere. Para la compañía de Adrián Daumas.
- **101 años de cine**. Dir. Antonio Molero



ÁNGEL RUIZ

Actor

TELEVISIÓN

- **Historias de Alcafrán** TVE1
- **El nudo** Antena 3
- **Desaparecidos**, Telecinco
- **Centro Médico** TVE1
- **El Ministerio del Tiempo** TVE1, protagonista de trama, Federico G. Lorca. Ganador del Premio de la Unión de Actores y Actrices a mejor actor de reparto en televisión.
- **EDICIÓN XIV DE LOS PREMIOS MAX, 2011.** La 2
- **EDICIÓN XIII DE LOS PREMIOS MAX, 2010.** La 2
- **Conductor de la XII GALA DE LOS PREMIOS MAX, 2009.** La 2.
- **La que se avecina** Tele 5
- **Herederos** TVE 1
- **Presentador de la GALA XI EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA MÚSICA.**
- **El caso del coche rojo** Tv movie
- **El sábado** TVE 1
- **Paco y Veva** TVE 1
- **El marqués mendigo** TV movie para Antena 3
- **Diez en Ibiza** TVE 1
- **El botones Sacarino** TVE 1
-

CINE

- **Toc Toc** Dir. Vicente Villanueva
- **Días de cine** Dir. David Serrano.
- **Descongélate.** Largometraje de Dunia Ayaso y Félix Sabroso.
- **Operación gónada.** Largometraje de Daniel Ashelem.
- **ESO.** Largometraje producido por Antena 3 y dirigido por F. Colomo.
- **Besos y abrazos.** Largometraje del director Antonio Gárate.
- **Sabias disquisiciones de un suicida.** Cortometraje de José Talavera.
- **Hasta aquí hemos llegado.** Cortometraje dirigido por Guido Cruz.
- **Anoche soñé que habías muerto** Cortometraje dirigido por J. Marmolejo
- **Adivina.** Cortometraje dirigido por J. Marmolejo.

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos teatrales con más de veinte años de experiencia a sus espaldas. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos, combinando éxitos de taquilla, crítica y premios. Apuesta por la dramaturgia española viva, estrenando textos de autoras y autores como Laila Ripoll Cáscaras vacías, Alberto Conejero La piedra oscura, Ruth Sánchez Españolas, Franco ha muerto, Marta Buchaca Rita, Alfredo Sanzol La respiración.

Entre sus actividades encaminadas a la difusión de la dramaturgia española viva está el Torneo de Dramaturgia, del que ya se han celebrado siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, así como la internacionalización de nuestros textos en colaboración con el Instituto Cervantes

Premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura o el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

Una productora teatral que combina en el mismo año obras que se mantienen en cartel de años anteriores y nuevas producciones. LAZONA ha sostenido en los últimos dos años montajes veteranos como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, escrita e interpretada por Ángel Ruiz o El tiempo todo locura de Félix Estaire. Otras obras como La golondrina de Guillem Clua, después de hacer temporada en Madrid y girar, se estrenó en francés, en el Théâtre Hébertot de París y también en catalán en la Villarroel.

Durante 2022 se estrena Otra vida, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, seguida por RUN (jamás caer vivos) de Jose Padilla y El Misántropo en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. También se estrena una de nuestras grandes apuestas, La Vida es sueño dirigida por Declan Donnellan en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía inglesa, Cheek by Jowl y que ha girado por toda España y varios países de Europa y América.

María Luisa de Juan Mayorga se estrena en marzo de 2023, en coproducción con el Teatro de la Abadía, y en 2024 estrenamos La Colección también de Juan Mayorga y coproducida de nuevo con El Teatro de la Abadía.

Desde 2023, estamos trabajando en la digitalización del medio teatral explorando las diferentes formas de creación digital compatibles con nuestro sector. Entre otras actividades están la creación de un Market place del sector teatral, llamado La Chácena que se lanzará próximamente y la creación de una app propia para LAZONA teatro.

Equipo LAZONA

Ayudantes producción: Elisa Fernández y Jair Souza-Ferreira

Marketing y distribución: Julio Municio

Ayudante de comunicación y distribución: Cristina Sanz

Administración: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Directora financiera: Merche Herranz

Director de producción: Miguel Cuervo



Distribución

Cristina Sanz
csanz@lazona.eu
Telf: 675953400