
WILLIAM SHAKESPEARE

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en *Los dos hidalgos de Verona* empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano.

Los dos hidalgos es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento.

La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental opuesta a las relaciones amorosas.

Escrita poco tiempo antes que *Romeo y Julieta*, comparte con esta numerosos puntos de vista y de tensión dramática.

Encontramos también en ella una de las creaciones más emblemáticas del personaje del criado cómico, que va a generar un modelo que alimentará posteriormente tanto el teatro del Bardo como el de sus seguidores.

REPARTO:

Prince Ezeangim, Rebeca Matellán, Manuel Moja, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano, entre otros

Dirección:

Declan Donnellan

Dramaturgia:

Declan Donnellan y Nick Ormerod

Escenografía y vestuario: Nick Ormerod

Iluminación: Ganecha Gil

Movimiento: Amaya Galeote

Ayudante de dirección: Josete Corral

Distribución: Julio Municio

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA, Cheek by Jowl y Teatro del Soho CaixaBank (Málaga)

En colaboración con el **Teatro Cuyás** de Las Palmas de Gran Canaria

10 ABR.-25 MAY. 2025

*Encuentro
con el público:
**miércoles, 23 de
abril de 2025**

*Funciones accesibles:
6 y 7 de mayo.
Touch tour:
7 de mayo

PROGRAMA DE
TEMPORADA
24 - 25



Fotografier: Cristi Florigariță

Declan Donnellan